

[FR]

Je me présente, je suis Méné, Ange Martial Méné à l'état-civil, j'ai gardé Méné comme nom d'artiste. Je suis quelqu'un qui, de nature, est très attiré par les choses anciennes. Cela a été véritablement un déclic pour moi : c'est quelque chose qui m'a toujours fasciné.

Je crois que l'inspiration est divine : elle arrive quand tu es disposé à la recevoir. Moi, je m'inspire de tout, tout ce qui m'entoure est pour moi une source d'inspiration. Je crois en réalité qu'en chacun de nous se trouve un enfant. Certains arrivent tant bien que mal à l'exprimer, et pour d'autres, c'est plus difficile. Dans mon cas, je crois que j'arrive à le faire à travers l'expression des formes et des couleurs. Quand je peins, c'est comme si j'étais en train de jouer ! C'est un jeu où il y a plus de conscience, plus de questions et d'interrogations, je retourne en enfance et mes œuvres épousent cette innocence-là. Il faut dire que l'enfant est l'être le plus proche de Dieu, disons que l'enfant est un être très spirituel. Je dessine avec mes enfants quelquefois, quand je travaille, je leur donne des feuilles pour qu'ils dessinent, ils me disent : "papa, je vais faire ci, je vais faire ça..." Il m'arrive même de m'inspirer de leurs travaux.

Mes débuts dans la peinture, je dirais plutôt mes débuts dans l'art, ça n'a pas du tout été facile. En Afrique, c'est très mal vu d'aller à l'école et de vouloir devenir artiste. J'ai connu ces difficultés avec mes parents, j'ai fait un peu de forcing et après, ils ont compris. C'est ce qui m'a amené à l'école des arts et c'est là que l'aventure a commencé ! Comme tout enfant, je dessinais et je pense que je ne suis pas le seul dans ce cas, on a été beaucoup à être confronté à ce problème.

Moi, je suis un explorateur de médium et de supports : j'aime dire que je n'ai pas de limites. Je me sens bien autant sur du papier que sur la toile, disons que je travaille principalement sur la toile, mais il m'arrive d'explorer d'autres supports. Les couleurs, je les aime apaisées, j'aime le bleu parce que le bleu m'apaise et en même temps, il m'ouvre aux autres. Pour moi le bleu, c'est une couleur de paix. Quand nous avons une couleur en nous, la couleur revient inconsciemment sur toutes les œuvres que nous peignons. Nous ne pouvons pas l'expliquer.

L'art en lui-même est une thérapie, il y a la forme que chaque artiste lui donne. Il est arrivé qu'une dame achète l'un de mes tableaux, et dise que l'œuvre en question lui faisait penser à son mari, à son défunt mari. c'est ce qu'elle a ressenti ! Nous faisons du bien aux personnes qui viennent se délecter de nos œuvres, et ça, c'est ce que l'on peut donner de plus cher de nous même en tant qu'artiste. Nous soignons des gens ! qu'est ce qu'il pourrait pousser quelqu'un à acheter une œuvre d'art ? qui se résume à des traits, à des couleurs ? Si ce n'est au fond ce qu'il ressent, ce qui le pousse à le faire ..?

[EN]

I would like to introduce myself, I am Méné, Ange Martial Méné, I have kept Méné as my artist name. I am someone who is naturally very attracted to ancient things. It was really a trigger for me: it's something that has always fascinated me.

I believe that inspiration is divine: it comes when you are willing to receive it. I am inspired by everything, everything around me is a source of inspiration for me. I believe that in each of us there is a child. Some of us manage to express it somehow, and for others it is more difficult. In my case, I think I can do it through the expression of shapes and colors. When I paint, it's like I'm playing! It is a game where there is more awareness, more questions and interrogations, I return to childhood and my works embrace this innocence. It must be said that the child is the closest being to God, let us say that the child is a very spiritual being. I draw with my children sometimes, when I am working, I give them sheets of paper to draw, they say to me: "Daddy, I am going to do this, I am going to do that...". Sometimes I even get inspired by their work.

My beginnings in painting, I would say my beginnings in art, it was not easy at all. In Africa, it is very badly seen to go to school and to want to become an artist. I knew these difficulties with my parents, I made a little force and after, they understood. That's what brought me to the art school and that's where the adventure began! As a child, I drew and I think I'm not the only one in this case, we were many to be confronted with this problem.

I am an explorer of mediums and supports: I like to say that I have no limits. I feel comfortable on paper as well as on canvas, let's say I work mainly on canvas, but sometimes I explore other supports. I like blue because it calms me and at the same time, it opens me to others. For me blue is a color of peace. When we have a color in us, the color returns unconsciously on all the works that we paint. We can't explain it.

Art in itself is a therapy, there is the form that each artist gives it. It happened that a lady bought one of my paintings, and said that the work in question reminded her of her husband, her late husband. That's what she felt! We do good to the people who come to enjoy our works, and that is what we can give the most of ourselves as artists. We care for people! What could push someone to buy a work of art? which is only about lines and colors? If it is not at the bottom what it feels, what pushes it to make it?