

[FR]

Je m'appelle Félicité Codjo, je suis plasticienne et art thérapeute. Je pense que je suis une personne qui a une sensibilité très très profonde, qui arrive à sentir l'autre : j'arrive à entrer dans l'autre et vraiment, il faut faire l'effort de le faire parce que c'est périlleux, on ne sait pas où on va.

C'est magique quand même, comment on arrive à comprendre à travers une forme ce qui se passe derrière, ce n'est pas évident !

Mais je pense qu'il y a beaucoup d'éléments qui nous amènent à comprendre... Je ne sais pas pourquoi j'aime bien les situations fortes les émotions fortes, j'en sais rien, je suis comme ça ! Mais en même temps, je pense qu'en apparence, c'est fort, mais derrière, il y a une fragilité.

Il y a toujours un peu de mou et un peu de fort, un peu de rugueux et un peu de lisse en nous, je crois...

Au départ je travaillais à l'huile, aujourd'hui c'est vraiment l'acrylique et j'adore ça parce que le séchage est rapide et puisque je travaille dans l'immédiateté, c'est carrément une aubaine pour moi de pouvoir aller vite et de voir ce que je fais et même de revenir là-dessus. Je travaille sur chevalet. Parfois, quand le format est très grand, je m'arrange d'échafauder, mettre des bancs, des tas de trucs... C'est ce que j'ai fait d'ailleurs pour les grands formats ici. Je peins en musique. Mais il me faut une musique spéciale, une musique qui m'élève ! Habituellement, j'aime bien toutes les musiques qui élèvent l'âme, une forme de musique sans mots.

J'utilise des couleurs qui ne sont pas lumineuses au départ, par exemple le vert bouteille, c'est très dur la gamme de verre... Avec le temps, j'ai trouvé d'autres couleurs comme le bleu. Ce sont toujours des couleurs nuancées, mais pas trop claires. Je n'aime pas les couleurs claires... Et les contrastes très forts ! Juste pour orienter le regard de l'autre et toucher ce que je veux dire, parce que quand on a un choc visuel, on s'attarde, on veut comprendre.

C'est toujours une recherche pour moi d'aller plus loin, et bien, je vais vous dire une chose, j'ai commencé à aller au cinéma pour voir les jeux de lumière... Oh je crois que si je n'avais pas fait de la peinture j'aurais fait du cinéma. J'adore les jeux de lumière, les contrastes, les gros plans, les plans en fusion... Ça m'a beaucoup aidé dans ma peinture. Dans ma tendre enfance, je voulais même être danseuse, mais danseuse chorégraphe, qui transmet les émotions.

Je trouve que, la vie, même si c'est une expérience étrange, je trouve que c'est dans le combat que l'être humain excelle et qu'il s'élève, voilà. Et je suis une éponge, je prends beaucoup de l'autre. J'observe beaucoup, ah ça, je vous assure... J'ai vu dans la rue de ces regards ! Mon Dieu ! C'est entre la bête et l'humain, ça m'a tellement intrigué, d'ailleurs, j'ai fait une exposition sur ça.

J'aime aller au fond des choses, je n'aime pas rester en surface. Et j'aime tout ce qui est.... Tout ce qui n'est pas lisse, tout ce qui répugne même. Je pense que quelque part aussi, c'est une forme d'exutoire pour moi, j'ai tellement de choses que j'ai gardé en moi et en plus, je vis dans une solitude extrême qui fait que j'ai vraiment envie d'aller dans les profondeurs pour sortir ce qui n'est pas beau, souvent ce n'est pas beau : c'est assez laid, c'est assez lourd, mais ça fait partie de notre existence.

L'essentiel, c'est de travailler avec ses tripes, d'être dans le vrai quand même parce que quand on n'est pas dans le vrai... Quand je dis dans le vrai, c'est faire vraiment ce qu'on a envie de faire !

Je pense que c'est extraordinaire, je ne regrette pas d'être peintre parce que ça m'a appris à grandir et à mûrir.

[EN]

My name is Félicité Codjo, I am a visual artist and art therapist. I think that I am a person who has a very, very deep sensitivity, who manages to feel the other: I manage to enter into the other and really, you have to make the effort to do it because it's perilous, you don't know where you're going.

It's magical, how you can understand through a form what's going on behind it, it's not easy!

But I think there are many elements that lead us to understand... I don't know why I like strong situations and strong emotions, I don't know, I'm like that! But at the same time, I think that on the surface, it's strong, but behind it, there's a fragility.

There's always a bit of soft and a bit of strong, a bit of rough and a bit of smooth in us, I think...

At the beginning I worked with oil, today it's really acrylics and I love it because it dries quickly and since I work in immediacy, it's a godsend for me to be able to go quickly and see what I'm doing and even to come back to it. I work on an easel. Sometimes, when the format is very large, I manage to build up, put in benches, lots of things... That's what I did for the large formats here. I paint to music. But I need special music, music that lifts me up! Usually I like all music that lifts the soul, a form of music without words.

I use colours that are not bright at the beginning, for example bottle green, it's very hard the glass range... With time I found other colours like blue. They are always nuanced colours, but not too light. I don't like light colours... And very strong contrasts! Just to direct the other person's gaze and touch what I want to say, because when you have a visual shock, you linger, you want to understand.

It's always a search for me to go further, and well, I'll tell you one thing, I started going to the cinema to see the play of light... Oh I think if I hadn't done painting I would have done cinema. I love the play of light, the contrasts, the close-ups, the merging shots... It has helped me a lot in my painting. When I was very young, I even wanted to be a dancer, but a choreographer, who transmits emotions.

I find that, life, even if it is a strange experience, I find that it is in the fight that the human being excels and that he rises, that is it. And I am a sponge, I take a lot from others. I observe a lot, I assure you... I have seen in the street those looks! My God! It's between the beast and the human, it intrigued me so much, in fact I did an exhibition on it.

I like to get to the bottom of things, I don't like to stay on the surface. And I like everything that is.... Anything that is not smooth, anything that is even repulsive. I think that somewhere, it's also a form of outlet for me, I have so many things that I have kept inside me and, in addition, I live in extreme solitude which makes me really want to go into the depths to get out what is not beautiful, often it's not beautiful: it's quite ugly, it's quite heavy, but it's part of our existence.

The main thing is to work with your guts, to be true to yourself because when you're not true to yourself... When I say in the right, I mean really doing what I want to do!

I think it's extraordinary, I don't regret being a painter because it taught me to grow and mature.