

DREAMS ARE SHADOWLESS SPACES

AMINA BENBOUCHTA & GOPAL DAGNOGO

DU 03 DÉC. 2023 AU 13 JAN. 2024



© Série Pop & Wild, 2023, technique mixte sur toile, 30 x 30 cm

DREAMS ARE SHADOWLESS SPACES

Du 03.12.2023 au 13.01.2024

AMINA BENBOUCHTA & GOPAL DAGNOGO

« Chaque chose est la perfection d'une certaine essence. Du moment qu'elle existe - je parle des choses naturelles et aussi des choses fabriquées - du moment qu'elle résiste à la désintégration et qu'elle tient, et bien elle représente, un espèce de complexe de qualités éminentes. Et son ensemble, c'est un type, c'est un modèle, c'est un dieu. »

PONGE Francis, le parti pris des choses, 1962.

OH Gallery vous dévoile une nouvelle exposition pleine de nuances, réunissant les artistes Amina Benbouchta et Gopal Dagnogo au sein d'un même espace. Une composition à quatre mains, sous forme de correspondances codées, s'anime autour d'une réflexion commune : celle de la poursuite des interstices du quotidien.

"Dreams are shadowless spaces", qui en français se traduit par "Les rêves sont des espaces sans ombre" est une ode à l'espoir et aux rêves qui animent un individu dans son parcours de vie. La genèse de cette exposition est née d'un échange sur les parcours de vie entre les deux artistes, des choix et des chemins qui ont dû être tracés, transmis et parfois rompus pour chacun d'eux.

En mêlant leurs répertoires de formes, ils donnent naissance à un univers d'objets et de signes appelant à la résilience.

La touche est rapide, la présence des couleurs centrale. Elles guident le regard sur les objets, toujours disposés en évidence. La perspective ou son absence nous place dans l'espace de manière subtilement choisie, au travers d'un prisme contemplatif.

Par la convocation d'objets du quotidien, les œuvres mettent en avant le sens réel des choses du quotidien porteurs d'une symbolique forte et sincère qui animent nos jours. Dans une répétition plastique, les assises se découpent continuellement et deviennent les réceptacles des traces de vie qui accompagnent espoirs et regrets. L'objet, sa forme, son histoire et sa disposition nous invitent à en imaginer le rythme. L'ironie est bien tangible : par son absence, l'humain prédomine.

« Everything is the perfection of a certain essence. As long as it exists - I'm talking about natural things and also manufactured things - as long as it resists disintegration and holds, well, it represents, a kind of complex of eminent qualities. And its whole, it's a type, it's a model, it's a god. »

PONGE Francis, le parti pris des choses, 1962.

OH Gallery presents a new exhibition full of nuances, bringing together artists Amina Benbouchta and Gopal Dagnogo in the same space. A four-handed composition, in the form of coded correspondences, comes to life around a shared reflection: that of pursuing the interstices of everyday life.

«Dreams are shadowless spaces» is an ode to hope and dreams that animate an individual's journey. The genesis of this exhibition came from an exchange between the two artists on their life paths, the choices and paths that have been traced, passed on and sometimes broken for each of them.

By blending their repertoires of forms, they give birth to a universe of objects and signs that call for resilience.

The brushstrokes are rapid, the presence of color central. They guide the eye towards the objects, which are always highlighted. Perspective, or the lack of it, subtly places us in space through a contemplative prism.

Through the presence of everyday objects, the works bring to the fore the real meaning of everyday things, bearers of a strong and sincere symbolism that animates our days. In a plastic repetition, the seats are continually cut out, becoming receptacles for the traces of life that accompany hopes and regrets. The object, its shape, history and layout invite us to imagine the rhythm. The irony is palpable: in its absence, the human predominates.

CV de l'artiste

Portrait Amina Benbouchta



CV de l'artiste

Portrait Gopal Dagnogo © Fanny D.





Pour Amina Benbouchta, les choses domestiques et leurs vies mystérieuses sont présentées comme un inventaire. Elle y explore la présence infinie dans les limites finies de la matière. Se plaçant à la croisée de l'action de construire et son contraire.

Du côté de Gopal Dagnogo, les représentations de bêtes, isolées du troupeau, accentuent la solitude et le regard individualiste qui habitent nos habitudes. La vie quotidienne, entre ses mains, possède une fenêtre ouverte sur l'extérieur : consommation, politique, omniprésence médiatique viennent hanter les silences d'un espace clos voué à l'introspection. Malgré le chaos latent qui règne en maître, le silence s'impose au travers des différentes œuvres, plongeant l'ensemble des visiteurs dans un silence intense.

Amina Benbouchta et Gopal Dagnogo se tournent ensemble vers leur passé et posent un constat intime sur des souvenirs vécus, des choix de vie, des héritages émotionnels et des épreuves traversées. Une question suspendue s'installe alors : Qui suis-je face à ce que j'ai pu être il y a dix ans déjà, mes rêves sont-ils toujours les mêmes ?

Aucune présence humaine ne vient pourtant s'emparer des espaces domestiques. Les œuvres se rapprochent du genre de la nature morte, et de celui de la vanité revisités par les deux plasticiens : elles laissent simplement percer le rythme de notre monde en transformant la futilité du quotidien en sanctuaire d'existences.

For Amina Benbouchta, domestic things and their mysterious lives are presented as an inventory. She explores infinite presence within the finite limits of matter. Placing herself at the crossroads between the action of building and its opposite.

As for Gopal Dagnogo, his representations of animals, isolated from the herd, accentuate the solitude and individualistic outlook that inhabit our habits. Everyday life, in his hands, has a window onto the outside world: consumerism, politics and the omnipresence of the media haunt the silences of a closed space devoted to introspection. Despite the latent chaos that reigns supreme, silence pervades the various works, plunging all visitors into an intense silence.

Together, Amina Benbouchta and Gopal Dagnogo turn to their past, making intimate observations about memories, life choices, emotional legacies and trials. A suspended question then arises: Who am I compared to what I might have been ten years ago, and are my dreams still the same?

Yet there is no human presence in the domestic spaces. The works are close to the still-life and vanitas genres revisited by the two artists: they simply let the rhythm of our world shine through, transforming the futility of everyday life into a sanctuary of existence.





NOMADIC SWAY, Amina Benbouchta, 2023, technique mixte sur toile, sac et fer à béton, 63 x 43,5 cm
LA TEXTURE DU VOILE, Amina Benbouchta, 2023, Acrylique sur toile, 98 x 107 cm



SÉRIE POP & WILD, Amina Benbouchta & Gopal Dagnogo, 2023, Technique mixte sur toile, 30 x 30 cm



INTÉRIEUR FLEURI AUX SARDINES, Gopal Dagnogo, 2023, Acrylique sur toile, 180 x 180 cm





OBSERVATION DE LA LUMIÈRE DOUCE, Amina Benbouchta, 2023.
Acrylique mixte sur toile, 148 x 144 cm



SILENCES ET CONFIDENCES #2, Gopal Dagnogo, 2023, Acrylique sur toile, 180 x 180 cm



SILENCES ET CONFIDENCES #1, Gopal Dagnogo, 2023, Acrylique sur toile, 180 x 180 cm





LE SON DE LA FLÛTE SERPENTINE, Amina Benbouchta, 2023,
Acrylique sur toile, 59 x 54 cm



OB-JE, Amina Benbouchta, 2023, Acrylique sur toile, 67 x 47 cm



OBJETS PROJETS, Amina Benbouchta, 2023, Acrylique sur toile, 67 x 47 cm



RÉSIDENCES ET COLLECTIFS : LE BESOIN DE
CRÉER ENSEMBLE

AMINA BENBOUCHTA - BLOG



LA BIBLIOTHÈQUE SN

SAMEDI 16 DÉCEMBRE DE 15H À 18H

[INFORMATIONS & INSCRIPTIONS](#)



GOPAL DAGNOGO - LE QUOTIDIEN ÉRIGÉ EN SACRÉ

BLOG

OH GALLERY

INFORMATIONS

VISITER LA GALERIE | *Visit the gallery*

- **Accès libre** du mercredi au samedi, de 12h à 18h
Free acces from Wednesday to Saturday, 12 a.m to 06 p.m
- **Sur rendez-vous** les mardis et les matinées
Tuesdays and mornings by appointment

ADRESSE | *Address*

Building Maginot
143 Avenue Lamine Gueye
Dakar Plateau

CONTACT

Tel. +221 33 822 84 66

Whatsapp +221 78 119 00 34

E-mail info@ohgallery.net

Web www.ohgallery.net

Instagram @ohgallery

Facebook @ohgallery.sn

Twitter @ohgallery.sn

artsy.net/oh-gallery/