

Actualités... | EXPOSITION «CHAMBRE CENTRALE, COULÉE ROUGE»

# Amina Benbouchta retrace les vies féminines et bouscule l'ordre établi

Avec un langage plastique pluridisciplinaire, l'artiste marocaine Amina Benbouchta retrace les vies féminines et bouscule l'ordre établi dans nos sociétés contemporaines. Son exposition personnelle intitulée « Chambre centrale, coulée rouge » est à voir jusqu'au 30 avril à la OH Gallery.

Par E. Massiga FAYE

Des couleurs et des signes. L'artiste marocaine Amina Benbouchta retrace les vies féminines, donnant naissance à un monde silencieux rythmé par des graphies sonores. L'exposition « Chambre centrale, coulée rouge » - à voir jusqu'au 30 avril à la OH Gallery (Building Maginot, 1er étage, 143 Avenue Lamine Gueye Dakar Plateau) -, est un déplacement libre dans « l'espace secret du dedans » où la peinture coule de l'intérieur.

Au regard de la fondatrice et directrice, Océane Harati, un mouvement s'opère, comme une découverte des entrailles interdites à coup d'échos et de murmures. Ainsi, Amina Benbouchta part à l'exploration de différents médiums et de plusieurs techniques artistiques. Elle construit son univers à travers la pratique du dessin et de la sculpture en passant par la performance et la photographie.

« Sa pratique polymorphe donne naissance à des créations complexes

et nuancées, toujours en dialogue avec nos sociétés contemporaines, son histoire et ses évolutions », analyse O. Harati. Comme un sceau libérateur, avance la fondatrice et directrice de la OH Gallery, l'artiste vient apposer sur de nombreux supports, quelques tracés qui constituent le noyau principal de son langage plastique.

Dans un triangle ritualisé, l'artiste redessine les traditions, en bousculant l'ordre établi. Le blanc y côtoie des nuances de gris, des notes vermillon qui viennent soutenir une grande profondeur saturée et cotonneuse. La tension et la violence, dans un véritable tiraillement, retranscrivent l'acte de peindre, dans une rapidité floue : les tâches, les marques et cicatrices sont des résidus d'un univers inconnu.

Parfois, explique Océane Harati, la froideur du métal tranche avec l'épaisseur des voiles et des tissus. « Les armatures des meubles se parent d'un liquide noirâtre et vis-

queux. Le savon noir qui guide les tâches ménagères, celui du hammam avec sa luisance verte s'impose de plus en plus dans l'espace », détaille la directrice de OH Gallery. Pour elle, les tâches et l'investissement féminin régissent le lieu, comme une prise de pouvoir quotidienne : infaillible et silencieuse.

## VEINE MÉMOIRE

Du mariage à l'habitable, c'est un parcours rythmé de codes et de traditions qui trace la voie.

La veine mémoire devient un héritage symbolique, qui se transmet d'une mère à ses filles. L'amour dialogue avec le crime : un « je t'aime » devient « je te fuis », « je te hais ».

Dans une logique binaire, le monde semble divisé en deux, masculin d'un côté et féminin de l'autre - une certaine tension oppose l'onirisme au déchirement. Les œuvres deviennent le reflet d'un lieu secret où les pulsions intimes s'expriment.

La question du corps, observe Océane Harati, celui de la femme est alors posée : ponctué de tâche, de cages et de bien d'autres motifs variés. Pourtant, les écritures rongées laissent sentir l'existence fé-



Dans la « Chambre centrale », les œuvres deviennent le reflet d'un lieu secret où les pulsions intimes s'expriment.

minine sans jamais véritablement la représenter. La petite fille est mise en parallèle de l'épouse et de la mère. Le rôle ambivalent de la mère se dessine, comme la sculpture Maman de Louise Bourgeois : l'étreinte maternelle se confond avec la peur d'être enfermé dans le corps de la mère et de ne pas pouvoir en sortir. « Ce qu'il reste du mariage, ce ne sont parfois que des noms de femmes qui ont laissé leurs enfants partir », remarque la galeriste. La présence animale, notamment celle d'un lapin, nous interpelle. « Sans même en avoir conscience, nous semblons courir après ce dernier en parcourant les œuvres. Il porte avec lui les marques du temps, de l'insouciance et de la ruse », souligne Océane Harati. Dans cet environnement recréé, des vestiges du passé, transformés et modifiés habitent l'espace. Les archives familiales se tein-

tent elles aussi de rouge et y dévoilent des symboles, des motifs aux allures végétales. La pratique d'Amina Benbouchta se concentre sur la transposition de l'écrit à l'image, des dires en symboles porteurs d'espoir. Dans la forteresse de l'épouse, la petite fille semble y avoir semé quelques traces, laissant flotter de nombreux signes empreints d'innocence et de conscience.

Dans la salle d'exposition : le lourd velours carmin nous isole du monde et dévoile une chambre, son décor intime et son odeur aussi rassurante que secrète. À la croisée entre espace domestique et réception festive : le lieu peut se faire refuge ou prison - son aura, tangible et pourtant insaisissable, émerge et s'efface aussitôt.

La couleur de l'amour, du sang de la mort et de la maternité oscille au fil des siècles et des cultures.



PROJET « RENFORCEMENT DE LA GOUVERNANCE INCLUSIVE DE LA MIGRATION AU SÉNÉGAL, EN VUE D'AMÉLIORER LA SYNERGIE MIGRATION ET DÉVELOPPEMENT » T05-EUTF-SAH-SN-06-03

## APPEL A PROJETS FONDS REGIONAUX

### Vous êtes :

- Migrant de Retour / Potentiel Migrant
- Jeune & Femme
- GIE
- Association

Vous souhaitez démarrer une activité Productive Individuelle ou bien Renforcer vos Activités Productives Individuelles ou Collectives existantes, dans les Régions de :

- Dakar - Thiès - Diourbel - Kaffrine - Kédougou - Kolda - Ziguinchor

### UNE OPPORTUNITÉ DE SUBVENTION VOUS EST OFFERTE !

Le Projet « Gouvernance Migration et Développement » (GMD) financé par l'Union Européenne (UE) et mis en oeuvre de manière conjointe par la Direction Générale d'Appui aux Sénégalais de l'Extérieur (DGASE) du Ministère des Affaires Étrangères et des Sénégalais de l'Extérieur (MAESE) et l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID), à travers les Fonds Régionaux, vous offre une opportunité de subvention.

#### Secteurs d'Activités Eligibles Prioritaires :

- Aquaculture (pisciculture)
- Services (Kiosque Multimédia ou Multiservices)
- Aviculture - Embouche bovine
- Agriculture (Maraichage)
- Artisanat - Restauration - Couture.

#### Secteurs d'Activités Non Eligibles :

- le Commerce
- le Transport
- l'Immobilier



**Date limite de dépôt des dossiers de Candidature, au plus tard le 15 Mai 2022.**

Pour de plus amples informations, veuillez-vous rapprocher des Bureaux d'Appui d'Orientation et de Suivi (BAOS) logés dans les Agences Régionales de Développement (ARD) / des Espaces Sénégal Services départementaux ci-dessus listées (vous référer des Points Focaux des BAOS) / du Siège de la Direction Générale d'Appui aux Sénégalais de l'Extérieur (DGASE) à l'adresse : Immeuble Fadh avenue Djily Mbaye, 16<sup>ème</sup> étage - Dakar. Ou bien appeler aux numéros des Sept (07) BAOS ci-dessus listés :

BAOS Dakar: +221 76 144 95 36 BAOS Thiès: +221 77 438 41 68 - BAOS - Kaffrine: +221 77 998 00 00 - BAOS Ziguinchor: +221 77 769 77 47 - BAOS Diourbel: +221 77 506 96 09 BAOS Kolda: +221 77 783 77 14 BAOS Kédougou: +221 76 563 18 85 ou bien +221 33 862 64 33 Rendez-vous dans notre page Facebook : @Gouvernancemigration

**NB: Canevas à récupérer au niveau de la DGASE, Baos et Sénégal Services( points focaux)**