

OH GALLERY

SABLES MOUVANTS

Bernard Guillot

OH GALLERY

EXPOSITION HORS LES MURS *Sables mouvants*



Lorsque Bernard s'installe à Paris à 21 ans et commence sa carrière dans la mode, il cesse de peindre. La réalité trépidante et excitante qui l'attend ne laisse pas de place à la peinture que Bernard a toujours considéré comme religieusement calme et silencieuse, libérée de tout chose. Selon les propos de l'artiste : *"Peindre est un acte exclusif"*.

Ce qui débute à la place est une longue vie pleine de stridulations. Une vie pourtant dédiée à l'introspection dont l'univers intérieur est principalement influencé et nourri par la musique, les voyages et, surtout, les livres. Par moments, cette psychanalyse se transforme en agitation, presque en mal être, forgé par la peur d'être entraîné dans les méandres de sa propre conscience. Mais entre la peur et le courage, Bernard a toujours trouvé la force de faire face aux interrogations et aux doutes, ou comme il le dit lui-même *"d'accepter la recherche continue de soi à travers les doutes"*.

OH GALLERY

Les questionnements assourdissants de Bernard s'arrêtent en chemin pour s'éprendre, dans la contemplation, de quelques images choisies qui le touchent et qu'il intériorise. Aujourd'hui, ayant enfin construit après toutes ces années un temple intérieur lui offrant le répit et le silence que la création exige de lui, il peint. Il peint tous les matins à 07 heures et ce, depuis 10 ans. Il peint en remplissant la toile de références à toutes ces images gravées et fossilisées dans son regard. Ainsi, sans ordre particulier, on retrouve dans ses œuvres : la sensation de flottement de corps entassés qui chutent et sortent presque du tableau propre aux maniéristes italiens Pontorno et Bronzino ; la relation de Cy Twombly avec la mythologie grecque, la concentration de mots comme Basquiat ; les contorsions corporelles des figures humaines déchirées par leurs tourments de Francis Bacon.

Les tableaux de Bernard sont des sables mouvants. Un labyrinthe dans la psychologie de son être où il s'enfonce et nous entraîne avec élan, rapidité et mouvement. Ils expriment parfaitement la manière de repenser la vie que Marco Aurelio décrit dans *Colloqui con sé stesso* - traduit littéralement par *Conversation avec soi-même* - un livre qui a joué un rôle important dans le processus créatif de Bernard.

Il construit l'étrange cheminement de ses créations sur de vastes surfaces de papier Kraft, un support qui permet l'étalement et l'application rapides des couleurs, qui sont un aspect déterminant de son œuvre. En effet, les couleurs sont si omniprésentes que le dessin y disparaît presque. Pour les travailler, il n'utilise que de très petits pinceaux ou, au contraire, de très gros pinceaux et de nombreuses brosses à dents utilisées jusqu'à épuisement. Il n'a besoin que d'une poignée de couleurs bien choisies pour peindre : le blanc, le bleu foncé, une couleur semblable au titane et le rouge. Pour ce dernier, prends une place centrale dans la plupart de ses tableaux, il se risque parfois à l'utilisation expérimentale de rouge à lèvres ou de mercurochrome.

L'image se construit petit à petit, en explorant différentes idées, jusqu'à ce qu'une d'elles s'impose et l'emporte sur les autres. Ce qui en ressort généralement est une peinture narrative. Pourtant, les sujets qu'abordent les œuvres n'apparaissent pas de manière la plus évidente. Les travaux expriment plutôt une façon de comprendre le processus de la narration en se concentrant sur l'acte lui-même plutôt que sur ce qui est raconté. En effet, la narration de Bernard n'est pas une narration simple, c'est une narration sur la narration ; un processus très intime, parfois tourmenté, qui consiste à creuser dans ses propres entrailles.

Ces fenêtres vers ce monde intérieur peuvent revêtir différentes formes. Parfois, elles sont surchargées de figures issues d'un jugement universel michelangelesque et parfois elles n'ont pas de figures du tout et sont remplacées par de grands champs de couleur. Ces figures sont tantôt décrites avec précision,

OH GALLERY

tantôt à peine évoquées, presque détruites par une fragmentation cubiste du temps et de l'espace. Cependant, tous les travaux sont liés par une touche personnelle reconnaissable. Par exemple, les scènes sont toujours dépourvues d'horizon ou de perspective, rappelant l'esthétique des paravents NanBan (art japonais du XVIe et XVIIe).

Un autre aspect récurrent dans l'œuvre de Bernard est la présence d'animaux, notamment de rhinocéros, dont il dit qu'ils sont "*solitaires, pas amicaux, enclins à l'autodéfense et végétariens tout comme moi*". Lorsqu'on l'interroge à leur sujet, il explique que les animaux sont pour lui un passage vers une énergie parallèle à celle de la déesse hindoue Shakti, qui représente toutes les forces dynamiques en mouvement dans l'univers entier. Sans surprise, avant de perdre, Bernard s'enferme dans une belle afin de générer la dimension spirituelle dont il a besoin.

Un autre trait distinctif qui unit l'ensemble des œuvres de Bernard est la liste de dates mentionnées sur chaque œuvre, faisant presque office de signature de l'artiste. Chaque œuvre est peinte plusieurs fois. Pour chacune de ces superpositions, avant de commencer à peindre, Bernard peint la date. La liste finale des dates figurant sur l'œuvre est ainsi le témoin de leur métamorphose au fil du temps ; un temps à la fois écoulé et infini qui trouve son achèvement dans la création de l'œuvre, sans pour autant cesser d'exprimer les sables mouvants répétitifs que créent l'esprit de l'artiste. Les dates sont donc des mementos que Bernard utilise comme compas pour naviguer sur son propre subconscient.

Dans l'ensemble, les œuvres de Bernard sont les témoins d'une longue expérience personnelle qu'il présente et raconte aujourd'hui au moyen d'une esthétique mature consolidée par des années d'expérimentation. À travers ses peintures, Bernard raconte son propre dialogue intérieur. Il s'agit d'un acte de lutte contre l'ensablement de soi, la chute dans les sables mouvants créé par sa conscience, un lent écoulement des pensées qui luttent pour arriver à bon port. Métaphore du sablier ou du sable qui se s'écoule, s'échappe entre nos doigts, Bernard parle du temps qui passe. Une situation dont il tente de s'extirper mais où, paradoxalement, il revient toujours, nostalgique, pour y trouver protection et refuge. Sur ce concept, Bernard a dit :

"Je peins pour combattre mes doutes, les doutes sont nécessaires, ils gagnent toujours. Le but n'est pas de les surmonter mais de les affronter, de naviguer dans ce labyrinthe ".

Au risque de se perdre et de s'enfoncer, l'artiste laisse derrière lui des repères -les dates- un fil d'Ariane, affirmant ainsi sa présence dans le temps.

OH GALLERY

BERNARD GUILLOT



Bernard Guillot a vécu cent vies. Le point commun entre toutes ses histoires et aventures est sans aucun doute l'Art. Pendant plus de trente ans, notamment dans les années 80, il a été un créateur de mode basé à Paris pour de grandes marques telles que Guy Laroche et Dior, voyageant ainsi à travers le monde. Nombre de ses voyages d'affaires se sont déroulés en Italie, où il a fini par s'installer au début des années 2000, d'abord à Florence puis à Lucca se rendant également souvent en Asie où il s'intéresse de près à l'Hindouisme. En parallèle, Bernard exprime sa passion pour l'opéra et la musique classique en écrivant comme critique musical dans des journaux. Vivant dans le Sud de la France, son rêve d'adolescent est de fréquenter le conservatoire. Il fréquentera à la place l'école des Beaux-Arts d'Avignon où il prend un pinceau pour la première fois et s'aventure dans la peinture académique.

OH GALLERY

BERNARD GUILLOT

EXPOSITION MONOGRAPHIQUES

- 2017 Fresque, cour intérieure de la villa de l'Architecte Pietro carlo Pelligrini, Pozzuolo (Lucca) Italie
- 2016 Galerie Dell' Accademia, Perugia, Italie
Galleria Salvadori, Pescia, Italie
- 2015 Festival di Marlia, Lucca, Italie
- 2014 Musée Lu.C.C.A (Lucca Centre of Contemporary Arts) Lucca, Italie
Galerie Paola Raffo, Pietrasanta, Italie
Studio Michele Boldi, Viareggio, Italie
Real Collegio, Lucca, Italie
Galerie Dell'Ottocento, Livorno, Italie
- 2013 Labyrinthes " Céramiques Almadies, Dakar, Sénégal
Galerie Dell'Ottocento, Livorno, Italie
- 2012 Musée di villa Paolina, Viareggio, Italie
- 2011 Café les deux Magots, Paris, France
Galerie éphémère " Autre Lieu ", Paris, France
Real Collegio, Lucca, Italie
Galerie Caruso, Milazzo, Italie
Villa Pitiana, Firenze, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 Parcours Dakar, Céramiques Almadies, Dakar, Sénégal
- 2015 Casa d'Arte San Lorenzo, Madonna di Campiglio, Italie
Casa d'Arte San Lorenzo, Cagliari, Italie
- 2014 Bologna Arte Fiera, Bologna, Italie
Artimino 2014, Casa d'Arte San Lorenzo, Prato, Italie
Galerie Paola Raffo, Pietrasanta, Italie
Galerie Le Stanze, Livorno, Italie
Galerie Dell'Ottocento, Livorno, Italie
Musée de la Marina, Livorno, Italie
- 2013 Galerie Dell'Ottocento, Livorno, Italie
- 2012 Real Collegio, Lucca, Italie
Verona Arte Fiera, Verona, Italie
- 2011 Affordable Art Fair, Bruxelles, Belgique
Parma Art Fair, Parma, Italie

OH GALLERY

EXPOSITION HORS LES MURS Informations



DATES DE L'EXPOSITION

Du 03 au 17 Avril 2021

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Samedi 03 Avril de 10h à 17h

HORAIRES D'OUVERTURES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 10h à 13h

Fermé les dimanches, lundis et jours fériés.

ADRESSE

Résidence de France

En remontant l'Avenue Pasteur, dépasser la Résidence de France et l'ancien Palais de Justice, passer la barrière rouge et blanche (sécurité) en face de la clinique Bellevue, suivre la route qui contourne l'ancien Palais de Justice, premier portail vert.
Stationnement à l'extérieur



OH GALLERY

Web	www.ohgallery.net
E-mail :	oh@gallery.net
Tel. :	+221 33 822 84 66
WhatsApp :	+221 78 119 00 34
Instagram :	@oh.gallery
Facebook :	@ohgallery.sn
Twitter :	@ohgalleriesn
Artsy :	artsy.net/oh-gallery