

OH GALLERY



Art | Basel

Basel

Du 14 au 19 Juin 2022

Earth memory

Aliou Diack

M.7 Hall 2.1

INFORMATIONS

ART BASEL

Du 14 au 19 Juin 2022
M.7 Hall 2.1

VISITER LA GALERIE | Visit the gallery

*Du mardi au samedi, de 10h à 18h
From Tuesday to Saturday, 10 a.m to 06 p.m*

ADRESSE | Address

Building Maginot
1er étage
143 Avenue Lamine Gueye
Dakar, Senegal

Tel. +221 33 822 84 66

Whatsapp +221 78 119 00 34

E-mail info@ohgallery.net



Aliou Diack s'empare de l'espace avec une installation monumentale en trois dimensions. Les éléments naturels prennent possession des lieux, inscrivant le spectateur dans une démarche de découverte, en pleine immersion. L'installation est à la fois aérienne et ancrée dans le sol : elle possède de grandes racines qui entourent le monde.

L'harmonie entre les nuances, des tons bruns à ocre semblent se mouvoir librement, s'associant au travers de formes polymorphes comme des milliers d'atomes qui constitueraient une matière nouvelle et chargée de sens. Le format inclut les publics en son sein, notre place se dessine au centre des couleurs comme une évidence.

L'effervescence de la brousse sénégalaise trace un chemin dans les hauteurs, elle se diffuse et se propage, créant derrière elle une signature presque sonore et parfumée. L'artiste s'attarde surtout sur les textures, les détails qui donnent une âme à l'ensemble de la réalisation : celle d'un environnement vivant qui semble respirer, vivre en symbiose et en parfaite autonomie.

La poésie, les odeurs et les sons se croisent silencieusement, ils murmurent simplement à celui qui trouvera sa place, qui tendra l'oreille pour en épouser chaque recoin.

Aliou Diack takes over the space with a monumental three-dimensional installation. The natural elements take possession of the space, placing the spectator in a process of discovery, in full immersion. The installation is both aerial and anchored in the ground: it has large roots that surround the world.

The harmony between the shades, from brown to ochre, seems to move freely, associating through polymorphic forms like thousands of atoms that would constitute a new and meaningful matter. The format includes the public within it, our place is drawn in the centre of the colours like an obviousness.

The effervescence of the Senegalese bush traces a path in the heights, it spreads and propagates, creating behind it an almost sonorous and perfumed signature. The artist lingers above all on the textures, the details which give a soul to the whole of the realization: that of a living environment which seems to breathe, to live in symbiosis and in perfect autonomy.

Poetry, smells and sounds cross each other silently, they simply whisper to the one who will find his place, who will stretch his ear to marry each corner.



Aliou Diack est né en 1987 à Sidi Bougou, dans la région de Mbour, à Dakar au Sénégal.

Enfant curieux, Aliou part à la découverte de la nature, des univers de la faune et de la flore. Il observe les proportions, les couleurs, les textures et enregistre tout ceci dans des carnets de dessins, qui lui servent de terrain d'entraînement. Pour poursuivre ses études, il quitte son village à 10 ans pour aller s'installer au cœur de Dakar. Il n'y retrouve pas la même nature ni la même liberté, et compense en dessinant « partout » autour de lui, de façon à recréer son univers.

Il se lance dans des études d'art à l'École Nationale des Arts de Dakar, où il sera amené à manipuler de multiples médiums et outils qui lui permettront d'augmenter son champ artistique et de maîtriser d'autres techniques que celle du dessin. Major de sa promotion, Aliou se distingue des autres par la puissance visuelle de ses œuvres, sobres, mais à desquelles émane un univers primitif et instinctif.

Aliou Diack was born in 1987 in Sidi Bougou, in the Mbour region of Dakar, Senegal.

As a curious child, Aliou set out to discover nature and the flora and fauna of the world. He observed proportions, colours, textures and recorded all this in drawing books, which served as a training ground. To pursue his studies, he left his village at the age of 10 to move to the heart of Dakar. He did not find the same nature or freedom there, and compensated by drawing "everywhere" around him, in order to recreate his universe.

He began studying art at the National School of Arts in Dakar, where he was led to manipulate multiple mediums and tools that allowed him to expand his artistic field and master techniques other than drawing. As the top of his class, Aliou distinguishes himself from the others by the visual power of his works, which are sober, but from which emanates a primitive and instinctive universe.



Les œuvres d'Aliou Diack ont l'odeur du monde : d'une forêt rafraîchie par la pluie en été, du sémaphore qui annonce la nuit. C'est toute l'action de peindre qui en est bouleversée : l'œuvre commence avec la découverte de graines, de feuilles et de racines. Elle naît des verbes piler et tamiser et existe grâce à ce qui l'entoure, allant de la poussière au soleil.

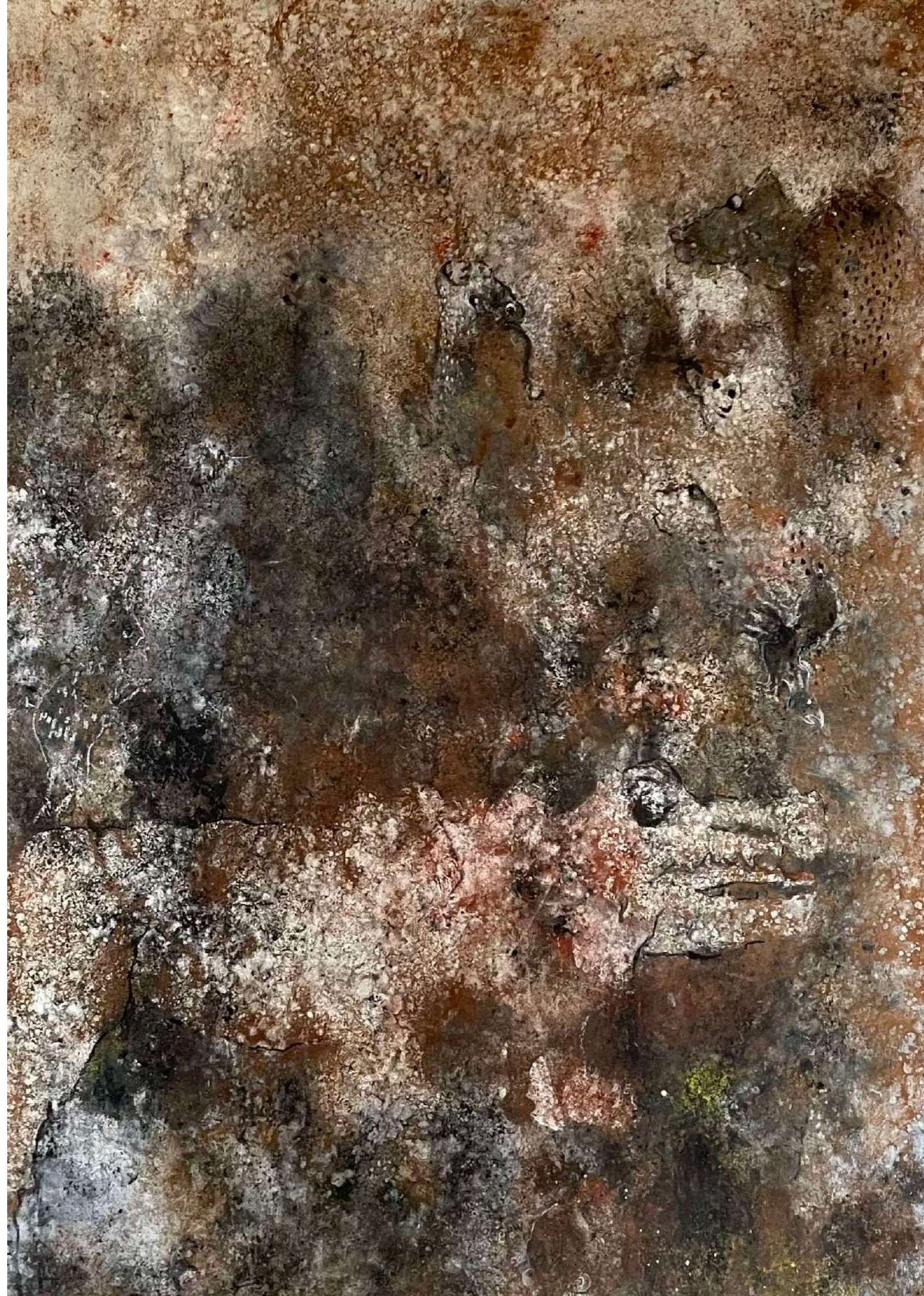
Les textures, les matières représentent une part essentielle dans le travail d'Aliou Diack. La touche est vibrante, colorée : elle ne produit pas seulement un effet visuel mais bien émotionnel. Comme de larges fresques paléolithiques, les motifs primitifs s'émancipent de la période contemporaine et deviennent intemporels. Les éléments naturels y trouvent leur place, accueillant les pigments qui dialoguent librement d'un bout à l'autre des grands formats. Les regards curieux et passionnés sont aussi invités à se perdre dans cette immensité, à recréer du lien avec ce qui les entoure quotidiennement.

La nature est mise à l'honneur, elle conjugue les temps et les espèces. À travers une trace, le monde s'arrête pour admirer la poésie d'une vie, subtilement capturée, tendrement affirmée.

Aliou Diack's works have the smell of the world: of a forest refreshed by rain in summer, of the semaphore that announces the night. The whole action of painting is turned upside down: the work begins with the discovery of seeds, leaves and roots. It is born from the verbs "to crush" and "to sift" and exists thanks to what surrounds it, from dust to the sun.

Textures and materials are an essential part of Aliou Diack's work. The touch is vibrant, colourful: it produces not only a visual but an emotional effect. Like large paleolithic frescoes, the primitive motifs are emancipated from the contemporary period and become timeless.

The natural elements find their place, welcoming the pigments that dialogue freely from one end of the large formats to the other. Curious and passionate eyes are also invited to lose themselves in this immensity, to recreate a link with what surrounds them daily. Nature is honoured, combining times and species. Nature is given pride of place, combining time and species. Through a trace, the world stops to admire the poetry of a life, subtly captured, tenderly affirmed.



EXPOSITIONS PERSONNELLES - SOLO SHOW

- 2021** Installation hors les murs *The Bed of life*, Musée Théodore Monod, Dakar, Sénégal
- 2020** Installation hors les murs, *The bed of life*, OH GALLERY et Espace Médina, Dakar, Sénégal
- 2019** *Chaman*, OH GALLERY, Dakar, Sénégal
Adduna, Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire

EXPOSITIONS COLLECTIVES - GROUP SHOW

- 2022** *La meute*, OFF Biennale de Dakar, OH GALLERY, Dakar, Sénégal
Tant que les arbres s'enracineront dans la terre, OFF Biennale de Dakar, Institut Français, Dakar, Sénégal
The(un)charted ground, OFF Biennale de Dakar, The Matter, Dakar, Sénégal
- 2021** *Réalités oniriques*, habiter le réel, OH GALLERY, Dakar, Sénégal
Dante, Institut culturels italien, Dakar, Sénégal
Itinéraires artistiques de Saint-Louis, CRDS, Saint-Louis, Sénégal
- 2020** *Matière*, OH GALLERY, Dakar, Sénégal
Cathartic Icons, OH GALLERY, Dakar, Sénégal
- 2019** *Fent Bokk*, dans le cadre de Prête-moi ton rêve, Musée Théodore Monod, Dakar, Sénégal
SEEDS FOR FUTURE MEMORIES, Villa Romana/Freiraum/IFA, Berlin, Allemagne
Regards sur cours, Gorée, Dakar, Sénégal
Les Fabulistes, Galerie Le Manège, Institut Français, Dakar, Sénégal
- 2018** *Renaissance*, OH GALLERY, Dakar, Sénégal
Exposition à la Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Trêve d'exotisme, regards sur l'art contemporain en Afrique de l'Ouest, Brasserie de Claussen, Luxembourg
- 2017** Partcours avec la Galerie Atiss, Dakar, Sénégal
Alem, l'A-Venir, avec le Laboratoire Agit'Art, la Galerie Le Manège, Institut Français, Dakar, Sénégal
Collectif D-Clik avec Ibrahima Dieye, Dakar, Sénégal
Commissaire de l'exposition de Viyé Diba, Galerie National des Arts, Dakar, Sénégal
Regards sur cours, Hôtel de la ville, Gorée, Dakar, Sénégal
Itinéraires artistiques de Saint-Louis, CRDS, Saint Louis, Sénégal
- 2016** Partcours, avec la Galerie Atiss, Dakar, Sénégal
Marathon Eiffage, CICAD Diamniadio, Diamniadio, Sénégal
Biennale de l'Art Contemporain Dak'Art, 12e édition, OFF à la RTS, Dakar, Sénégal
Itinéraires artistiques de Saint-Louis, CRDS, Saint-Louis, Sénégal

- 2015** Partcours, avec la Galerie Atiss, Dakar, Sénégal
Exposition au Palais des Papes avec la Fondation Blachère, Avignon, France
- 2014** Exposition hommage aux femmes à la Galerie Nationale des Arts, Dakar, Sénégal
Biennale de l'Art Contemporain Dak'Art, OFF au Théâtre Daniel Sorano, Dakar, Sénégal
- 2013** *Give 1 project*, USAID, Ile de Ngor, Dakar, Sénégal
Performance aux côtés de Doudou Ndiaye Coumba Rose et le Lycée Moderne, Dakar, Sénégal

FOIRES

- 2022** Art Basel, Bâle, Suisse, OH GALLERY
- 2020** Abu Dhabi Art Fair (online), Cathartic Icons, OH GALLERY
- 2019** AKAAs Also Know As Africa, Art Fair avec la galerie Anne de Villepoix, Paris, France
1:54 Contemporary African Art Fair avec la galerie Anne de Villepoix, Londres, Royaume-Uni
1:54 Contemporary African Art Fair avec la galerie Anne de Villepoix, New York, États-Unis
- 2018** 1:54 Londres, Galerie (S)itor Senghor, Londres, Royaume-Uni
ART x Lagos Art Fair, collaboration entre Galerie Atiss & Galerie MAM, Lagos, Nigéria
- 2017** AKAAs au Carreau du Temple avec la Galerie Atiss, Paris, France
ART x Lagos Art Fair, Galerie Atiss x la Galerie MAM x la Fondation Donwahi, Lagos, Nigéria
Art Paris Art Fair avec la Galerie Atiss, Paris, France

RESIDENCES

- 2018** Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire
Villa Romana, Florence, Italie
- 2017** Fondation Blachère, La Somone, Sénégal
- 2016** Thread Sénégal, Fondation Josef and Anni Albers, Tambacounda, Sénégal

COLLECTIONS

JOM Collection
David H. Brolliet
Olym Collection
Collection Eiffage

Marché/salons rubrique > Vu pour vous à Bâle

Beaux-Arts Magazine
Juin 2022

À la Biennale de Dakar, les artistes revisitent le passé du continent

Le Monde
Roxana Azimi
24 mai 2022

La OH GALLERY et le Sénégalais Aliou Diack à la Foire Art Basel

Le Soleil
Massiga Faye
15 mai 2022

No Stopping in Senegal

Art Basel
Dulcie Abrahams Altass
18 mai 2022

Exploring the practice of Dakar-based artist Aliou Diack

South South
Lara Koseff
Avril 2022

Aliou Diack, plasticien atypique

Afrique Magazine
Fouzia Marouf
Février 2022

Aliou Diack

Something We Africans Got #10
Sylvain Sankalé
Novembre 2019

Sénégal : Exposition à Dakar d'un artiste peintre singulier, Aliou Diack

RFI
William de Lesseux,
Octobre 2019

Instagram	@ohgallery
Facebook	@ohgallery.sn
Twitter	@ohgallery.sn
Artsy	artsy.net/oh-gallery
South South	south-south.art/oh-gallery