

fondation **Blachère**

COMMUNIQUÉ  
DE  
PRESSE

# chimères

exposition  
Centre d'Art  
Gare de Bonnieux  
30 juin  
18 novembre  
2023

Fondation Blachère  
Première fondation d'art contemporain d'Afrique en Europe

2023



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

01

d'Apt à Bonnieux

02

exposition Chimères

03

parcours thématique

04

qui sommes-nous ?

05

informations / contact

# 01 d'Apt à Bonnieux

## La Fondation déménage pour ses 20 ans !

Pour ses 20 ans plus tard, sous l'impulsion de sa directrice Christine Allain-Launay Blachère, la Fondation déménage et quitte sa zone industrielle pour s'installer à l'ancienne gare de Bonnieux en plein cœur du parc régional du Luberon.

En déménageant, l'institution privée prend un nouveau souffle et en profite pour se réinventer, tout en demeurant fidèle à ses valeurs éthiques et esthétiques. Tout a changé et rien n'a changé si ce n'est une inscription plus forte et pérenne sur la scène artistique contemporaine.

La Fondation sera plus que jamais novatrice et inclusive, enchainant résidences de création, expositions personnelles et collectives, tout en enrichissant ses cycles de rencontres à travers les nouveaux espaces désormais à sa disposition tels que le cinéma, le centre de documentation et les ateliers d'artiste.

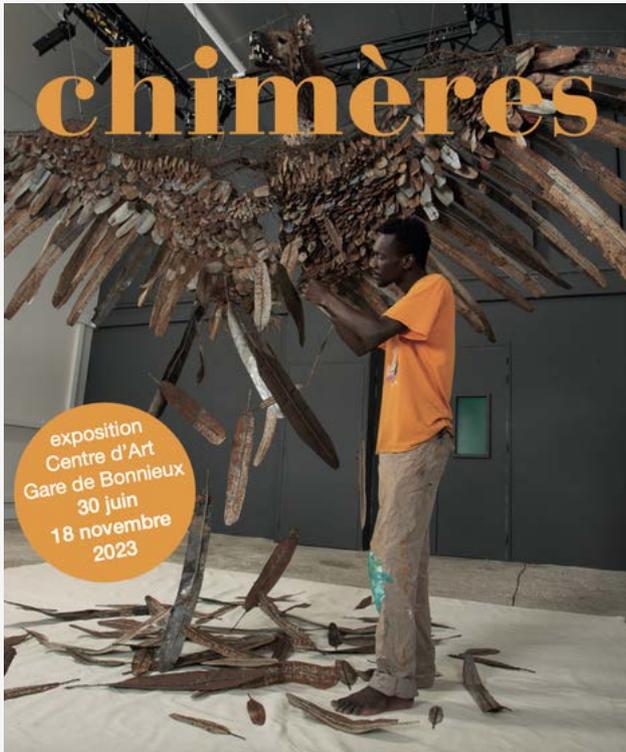
**Architecte muséographe : Zette Cazalas**



La nouvelle Fondation à Bonnieux (avant les travaux)

02

## exposition Chimères



*30 juin - 18 novembre 2023*

*ouvert de 10h-12h30 à 14h-18h  
et jusqu'à 19h en juillet et août*

*La Gare de Bonnieux  
84480 Bonnieux*

La Fondation Blachère, première Fondation d'art contemporain d'Afrique en Europe, présente cet été "Chimères", du 30 juin au 18 novembre 2023, dans ses nouveaux locaux à Bonnieux, au cœur du Luberon.

Cette exposition inaugurale regroupe des artistes de toute l'Afrique et de sa diaspora. "Chimères" résulte de l'exploration des limites entre réel et imaginaire, elle plonge le visiteur dans un monde peuplé de créatures hybrides aux accents métaphoriques. Dans cet ensemble d'œuvres, les nouvelles chimères des 24 artistes présentés abordent les thématiques propices à la transcendance, tels que le conte et le bestiaire, la création et l'entre-deux-mondes, l'hybridité et l'identité.

**Joël Andrianomearisoa (Madagascar), Seyni Awa Camara (Sénégal), Omar Ba (Sénégal), Oumar Ball (Mauritanie), Retha Erasmus (Afrique du Sud), Wim Botha (Afrique du Sud), Soly Cissé (Sénégal), Aliou Diack (Sénégal), Gastineau Massamba (Congo), Nandipha Mntambo (Afrique du Sud), Ousmane Niang (Sénégal), Nyaba Léon Ouedraogo (Burkina Faso), Sadikou Oukpedjo (Togo), Pedro Pires (Angola), Lyndi Sales (Afrique du Sud), Ghizlane Sahli (Maroc), Fally Sene Sow (Sénégal), Mamady Seydy (Sénégal), Jake Michael Singer (Afrique du Sud), Aïcha Snoussi (Tunisie), Cyprien Tokoudagba (Bénin), Donald Wasswa (Kenya), Barbara Wildenboer (Afrique du Sud), Dominique Zinkpé (Bénin).**

Commissaire de l'exposition : Christine Allain-Launay Blachère

## Pour aller plus loin...

La thématique de cette exposition a germé à Ougadougou, lorsque Oumar Ball remporte le premier prix du jury à la B.I.S.O, pour sa sculpture *Chimère*.

Le thème ouvre un champ large à la création tant pour son interprétation que pour sa transcription plastique. Communément, il invite à l'illusion, à l'utopie, renvoie à la mythologie quand les dieux garants de l'ordre du monde missionnent les héros pour terrasser ces monstres sortis du chaos et dont l'archétype est la sculpture étrusque d'Arezzo à trois têtes.

Ce choix du sujet s'est révélé autrement pertinent au fil de la «fabrication» de l'exposition puisque qu'elle résume nos différentes actions.

Des œuvres présentées ont été réalisées lors de résidences de création à Ngaparou, Apt et déjà à Bonnieux ce printemps, par des artistes repérées dans deux foires internationales (Barbara Wildenboer et Ghizlane Sahli).

Trois œuvres ont été prêtées par des galeries et des collectionneurs. D'autres œuvres qui sont déjà entrées dans la collection ont été également produites lors de résidences passées comme celles emblématiques de Soly Cissé. D'autres encore ont été sélectionnées lors des biennales récentes sur le continent africain, notamment celle de Fally Sene Sow à Dakar en 2021.

Enfin, pour cette inauguration du nouveau centre d'art, nous avons invité un artiste phare de la scène contemporaine, Joël Andrianomearisoa pour occuper l'espace supérieur du centre d'art.



### Oumar Ball (Sénégal)

Né en 1985 à Bababe, vit et travaille à Nouakchott.

Sculpteur et peintre, l'artiste mauritanien Oumar Ball vit et travaille à Nouakchott.

Dès son plus jeune âge, il se tourne naturellement vers la sculpture, à travers la création élémentaire de jouets en fil de fer. Ce n'est qu'à l'âge de 14 ans qu'il privilégie la peinture, encouragé par son père, peintre et photographe. Son travail, présent dans de nombreuses collections, a été présenté à la Biennale de Dakar (2022) et a remporté le 1er prix de la BISO (2021).

À cette occasion, Oumar Ball surprend la scène artistique contemporaine et remporte le premier prix grâce à son œuvre intitulée *Chimère*, une sculpture faite de tôles brûlées par le soleil représentant deux animaux irréconciliables: une hyène "Bouki" chevauchant un vautour en plein vol. Récurrente dans son travail, la représentation du bestiaire n'est pas anodine.

Au détour d'une discussion, il puise dans ses souvenirs pour nous parler de son enfance passée dans la région Fouta Tooro, sur les rives du fleuve Sénégal, et évoque avec tendresse et une infinie pudeur sa grand-mère qui l'a bercé de contes initiatiques peuls.



*Chimère*, 2021, sculpture en tôles de fer, Collection Blachère. © Jérémie Pitot

## Fally Sene Sow (Sénégal)

Né en 1989 à Dakar, où il vit et travaille.

Ces dernières décennies, Fally observe et assiste à une croissance rapide, démesurée de sa ville, folie de l'Homme moderne dans ses désirs incontrôlés et incontrôlables. The Rusty World présente le basculement d'un monde vers une mégalopole chaotique qui a entraîné sa perte, cette installation immersive fut présentée à la Biennale de Dak'Art 2022. Cette représentation dystopique des vestiges du quartier de Colobane traduit l'énergie de ces trois dernières années où l'artiste a vu son travail stocké sous la poussière, le soleil et la pluie durant les moments d'incertitude causés par le Covid-19.

Fally amoncelle son œuvre, dépeint un monde chaotique, menaçant, mais ordonné dans les moindres détails, où l'Homme et sa technologie ont disparus. La nature dans sa tendance travailleuse, dans sa force révélatrice finit par reprendre sa place. La verdure recouvre les murs des immeubles, les arbres s'imposent sur les routes, les animaux et les êtres autrefois invisibles refont surface. Les gravures sur les murs et la présence des ossements, sont les dernières traces de l'Humanité. Pourtant l'espoir réside dans l'œuvre de Fally, le tout témoigne d'une poésie du temps qui coule entre ordre et chaos où l'obscurité de son installation laisse place à la lumière de son imagination.

*“J'ai fait apparaître des créatures mythiques : certaines sont connus, d'autres me sont confidentielles. L'apparition de ces créatures dans ce monde est une révélation pour moi car j'ai toujours cru qu'il y a beaucoup de choses qu'on ne peut pas voir dans notre monde où nous vivons et qui sont pourtant présents.” Fally Sene Sow*



*The Rusty World, 2019-22, installation, matériaux divers, Collection Blachère © Dak'art.*

## Barbara Wildenboer (Afrique du Sud)

Née en 1973 à Pretoria. Vit et travaille à Cape Town.

Diplômée des Beaux-Arts de Cape Town, Barbara a dirigé le Département de photographie du City varsity College of Creative Arts. Ses œuvres sculpturales sont la combinaison de processus analogiques et numériques qui consistent principalement en des collages de photos et de constructions en papier.

En anglais, le terme "chimère" est souvent traduit en "chimera" ou "fantasy" il décrit une idée irréalisable qui est le produit de l'imagination ou une utopie. L'œuvre de Barbara Wildenboer s'intéresse au processus de création de la Chimère, au berceau de sa création. D'où viennent toutes ces chimères ? D'un songe d'une vision ?

L'œuvre est riche de références, sur cet espace où notre inconscient se révèle accessible à la lisière du rêve et la réalité, entre l'immatériel et le matériel. Intitulée *Du sommeil de la raison naissent les monstres*, le titre est l'association des deux œuvres composant son collage. *Le sommeil de la raison engendre des monstres* de Francisco de Goya, et *La Naissance de Vénus* de Cabanel (1863).

L'oeuvre a été réalisée durant la résidence de l'artiste à la Fondation Blachere en avril 2023.



*Du sommeil de la raison naissent les monstres*, 2023, collage papier sur Dibon,  
Collection Blachère. © Odile Pascal

## Joël Andrianomearisoa (Madagascar)

Né en 1977 à Antananarivo (Madagascar).

La Fondation invite un artiste phare de la scène contemporaine pour occuper l'espace supérieur du centre d'art.

Les œuvres de Joël Andrianomearisoa s'expriment à travers différents médiums et matériaux, cherchant à donner forme à des récits non explicites, souvent abstraits. Son approche multidisciplinaire ancrée dans l'émotion évoque ses racines malgaches, un pays aux influences diverses.

*Dancing with the Angels* projette sur le monde une réalité intérieure, utopique et forgé dans nos esprits, au croisement de l'espoir, du rêve, ou du leurre. L'artiste rend atteignable et palpable cette figure de l'ange, à la fois bienveillante et invisible. De la psyché et de l'âme créatrice naissent des créatures inouïes et impensables, chimère de l'esprit. Deux anges se côtoient animés d'un même souffle, vers une dimension jamais atteinte. L'artiste invoque cet "Autre" et le met en présence dans un jeu de réminiscences à plusieurs formes. Joël nous convie au souvenir physique et rend hommage dans son installation habitée d'émotions aux *"frissons appris, aux extases pillées, à la part de l'autre que l'on porte en soi."* Il nous suggère de suivre le chemin intime chorégraphié avec ceux qui continuent à vivre en chacun de nous.

En 2019, Joël Andrianomearisoa a représenté Madagascar à la 58ème Biennale de Venise. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions internationales de premier plan et sont présentes dans de nombreuses collections privées et muséales.



*Dancing with the angels*, 2021, installation, Courtesy of the artist and Sabrina Amrani Gallery. © Odile Pascal.

## Liste des artistes présentés

1. Joël Andrianomearisoa (Madagascar)
2. Seyni Awa Camara (Sénégal)
3. Omar Ba (Sénégal)
4. Oumar Ball (Mauritanie)
5. Retha Erasmus (Afrique du Sud)
6. Wim Botha (Afrique du Sud)
7. Soly Cissé (Sénégal)
8. Aliou Diack (Sénégal)
9. Gastineau Massamba (Congo)
10. Nandipha Mntambo (Afrique du Sud)
11. Ousmane Niang (Sénégal)
12. Nyaba Léon Ouedraogo (Burkina Faso)
13. Sadikou Oukpedjo (Togo)
14. Pedro Pires (Angola)
15. Lyndi Sales (Afrique du Sud)
16. Ghizlane Sahli (Maroc)
17. Fally Sene Sow (Sénégal)
18. Mamady Seydy (Sénégal)
19. Jake Michael Singer (Afrique du Sud)
20. Aïcha Snoussi (Tunisie)
21. Cyprien Tokoudagba (Bénin)
22. Donald Wasswa (Kenya)
23. Barbara Wildenboer (Afrique du Sud)
24. Dominique Zinkpé
25. Coiffure Baga Burkina Faso, Mossi nyonyosé

## 04 qui sommes-nous ?

### Histoire de la structure

Créée en 2003 par Jean-Paul Blachère, le président Fondateur et ancien directeur de l'entreprise Blachère illumination, entre le design élaboré des illuminations et l'Art il n'y avait finalement plus qu'un pas à faire. Pour l'Afrique, c'est un tout autre cheminement dont les premiers pas se font dans les nombreux voyages sur le continent comme explorateur et mécène pour des causes humanitaires.

En 2000, après la découverte d'une rétrospective sur l'art contemporain d'Afrique à Lille, l'engagement de mécénat de Jean Paul Blachère se concrétise en direction des artistes. Une loi promulguée le 1er août 2003 ouvre de nouvelles perspectives aux fondations d'entreprise, et permet à l'entreprise Blachère illumination de créer sa fondation dès 2003.

Un an après sa création, le centre d'art est inauguré dans la zone industrielle des Bourguignons, qui abrite déjà l'entreprise Blachère Illumination. Plus de 48 expositions verront le jour dans le centre d'art et plus de 450 artistes seront accueillies en résidence entre Apt et Ngaparou.

### La Fondation en quelques mots

- La Fondation Blachère dédiée à la scène contemporaine africaine est la Fondation de l'entreprise familiale Blachère Illumination. Véritable pôle de référence, reconnue internationalement, elle constitue la première Fondation d'art contemporain qui depuis 2004 œuvre en permanence pour favoriser la diffusion et la promotion de l'art contemporain d'Afrique.
- Elle organise deux expositions par an, afin de permettre au public d'aller à la rencontre des œuvres des nombreux artistes qu'elle accueille chaque année en résidence, tant en Afrique à Ngaparou, (Sénégal) qu'en Europe dans ses locaux à Bonnieux (France.)
- La Fondation propose des catalogues pour chaque exposition et a débuté en 2021 l'édition de monographies d'artistes. Elle a également à sa charge la conservation de la collection Blachère aujourd'hui constituée de plus de 2000 œuvres issues d'une programmation riche et multidisciplinaire.
- Des actions de partenariat sont menées tant en Afrique à travers le mécénat de Biennales d'art contemporain, qu'en France par le soutien aux acteurs mettant en place des d'évènements culturels liés à l'Afrique.
- Sa boutique d'artisanat offre un territoire d'expression à près de 150 artisans et designers en Afrique. Dans le prolongement de l'action de la Fondation Blachère, la boutique présente les créations d'artisans et de designers africains de toute l'Afrique, toujours dans une démarche de commerce équitable.

**CONTACT PRESSE****Par téléphone :**

Joana Danimbe : +33 650 371 573

Justine Bernardoni : +33 432 520 615

**Par mail :** [fondation@blachere-illumination.com](mailto:fondation@blachere-illumination.com)

**Des visuels de l'exposition sont disponibles sur simple demande à :**  
[fondation@blachere-illumination.com](mailto:fondation@blachere-illumination.com)